

À L'ÉCOLE DES SCRIBES

Les écritures de l'Égypte ancienne

Dans une Égypte désormais chrétienne, la maîtrise des écritures traditionnelles liées aux ultimes soubresauts des cultes « païens » tomba rapidement dans l'oubli avec la disparition des derniers hiéroglyphes, aux IV^e-V^e siècles de notre ère. Elle devint dès lors un sujet de spéculation pour les savants de l'Antiquité tardive, puis pour les humanistes européens à partir de la Renaissance. Il fallut néanmoins attendre 1822 et les débuts de la redécouverte du système hiéroglyphique par Jean-François Champollion pour renouer avec le savoir des scribes. Pourtant, malgré le vif engouement suscité par la civilisation égyptienne antique et les presque deux siècles de la discipline égyptologique, ces écritures restent encore pour beaucoup synonyme de « mystères »...

Cet ouvrage présente quelque soixante-dix pièces, œuvres majeures ou moins connues principalement issues des collections du musée du Louvre, ainsi que d'autres, inédites, provenant de collections privées et universitaire, en les analysant à l'aune des dernières avancées de la recherche égyptologique. Il propose d'une part une vision synthétique claire de ces différentes écritures (hiéroglyphique, hiératique et démotique), de leurs spécificités et emplois respectifs ; il permet d'autre part d'évoquer leur réception aux époques ultérieures et, de manière plus large, la place de l'écrit dans les sociétés.



C. Les divers membres ou parties du corps humain : (2).



D. Les quadrupèdes domestiques ou sauvages : (3).



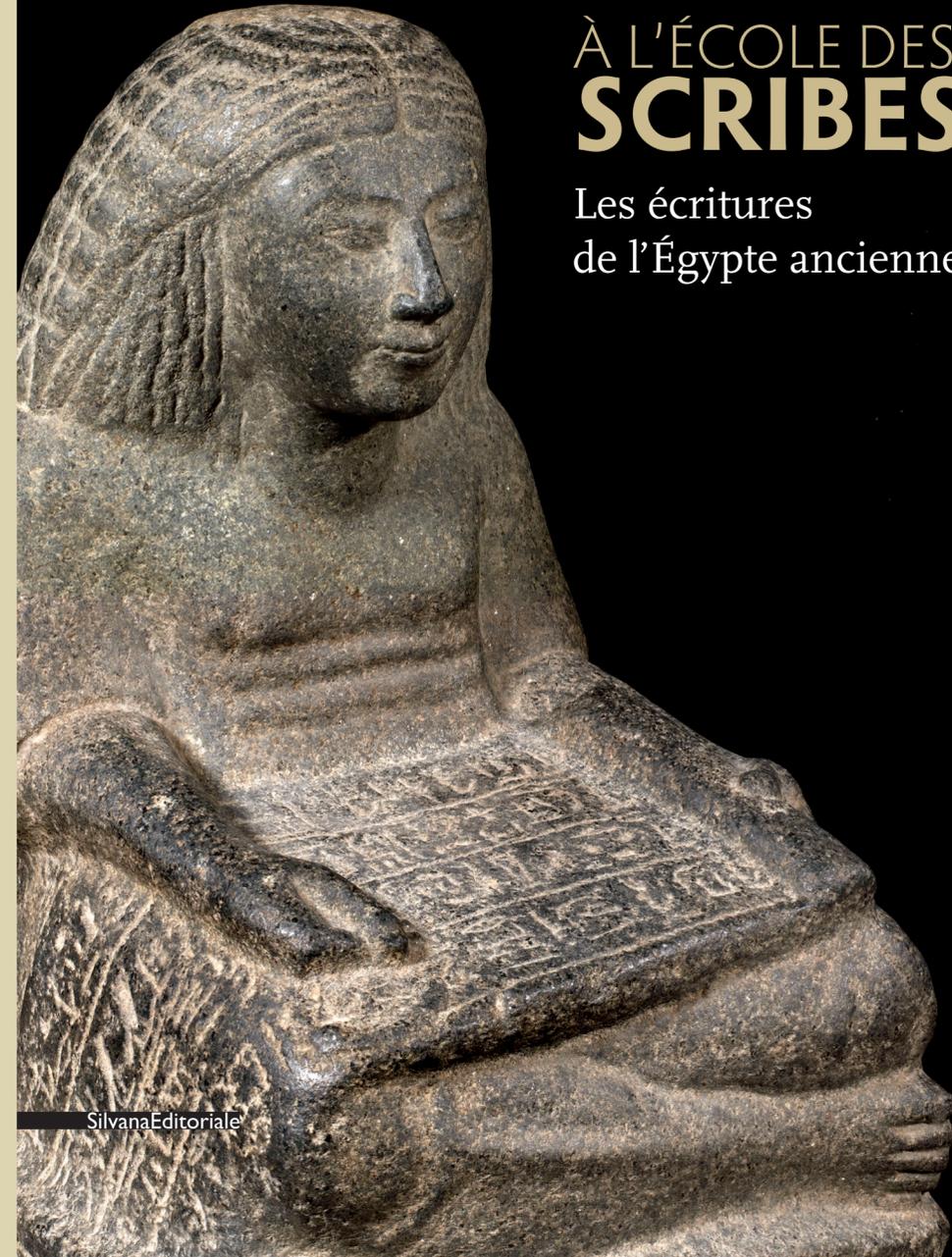
E. Un nombre, assez considérable, d'oiseaux de différentes espèces : (4).



www.silvanaeditoriale.it

À L'ÉCOLE DES SCRIBES

Les écritures de l'Égypte ancienne



À L'ÉCOLE DES SCRIBES

Les écritures de l'Égypte ancienne

SilvanaEditoriale

SITE ARCHEOLOGIQUE
Lattara
MUSEE HENRI PRADES
Montpellier 3M



Ce travail a bénéficié du soutien du LabEx ArcHiMedE au titre du programme « Investissement d'Avenir » ANR-11-LABX-0032-01