



Sinfonietta égypto-romaine

Hommages à Jean-Claude Grenier

SilvanaEditoriale

Sommaire

- Avant-propos (Annie Gasse)
- Préface (Khaled El-Enany)

- Laure Bazin Rizzo, « Nuit et obscurité dans quelques métaphores égyptiennes » (p. 10-29).
- Charlène Cassier, « Des dieux enfants cavaliers découverts à Atfih » (p. 30-35).
- Jean-Pierre Corteggiani, « Une matinée inoubliable... » (p. 36-49).
- Annie Gasse, « Une poignée de cailloux *in memoriam* » (p. 50-67).
- Jacques Guiter, « Quand un sounou se révolte contre les dieux » (p. 68-73).
- Paolo Liverani, « *Leo in fabula*: l'apoteosi di Antinoo » (p. 74-81).
- Isabelle Régen, « Sur le masque cérémoniel d'Anubis » (p. 82-101).
- Jérôme Rizzo, « Quand le serviteur (*b3k*) perpétue le nom de son maître (*nb=f*). À propos de deux formules originales relatives à la liturgie mémorielle de “perpétuation du nom” (*s'nh rn*) » (p. 102-131).
- Frédéric Servajean, « L'antivoyage du *Naufragé* » (p. 132-159).
- Christiane Zivie-Coche, « Isis et Montou en Thébaïde. D'Auguste aux Antonins, histoire de Deir Chelouit » (p. 160-173).

- Index (p. 176-182).
- Liste des auteurs (p. 183).

Sinfonietta égypto-romaine

Hommages à Jean-Claude Grenier

Ce volume d'*Hommages* se veut un témoignage « scientifico-amical » : il rassemble dix contributions, tant scientifiques que littéraires, offertes par les derniers collègues, disciples et amis, parmi tous ceux qu'il côtoya au fil de sa riche carrière, qui ont accompagné Jean-Claude Grenier (1943-2016) jusqu'à la fin. D'abord lors de sa formation, classique puis égyptologique, à l'université Paris 4-Sorbonne et à l'EPHE, puis en Égypte même, à l'Ifao et au Service des Antiquités de l'Égypte, mais aussi au Vatican, en tant que consultant du *Museo Gregoriano Egizio* et, enfin, à Montpellier où il devint professeur en titre de la chaire d'égyptologie à l'université Paul-Valéry, en parallèle à sa charge de directeur d'études à l'EPHE.

Ces textes, dont certains revêtent un caractère très personnel, reflètent les différents centres d'intérêt et de recherche de Jean-Claude Grenier et naviguent ainsi entre rives nilotiques et bords du Tibre, côtes de la mer Rouge et rivages méditerranéens. Cette *Sinfonietta* égypto-romaine, par la diversité des textes réunis, souhaite également se faire l'écho des diverses facettes de l'érudition de cet orateur à l'enseignement souvent atypique et... passionné de musique.



Fondation
Hiérolexique



www.silvanaeditoriale.it