



LA RHÉTORIQUE DES TOMBES MONUMENTALES TARDIVES (XXV^e-XXVI^e DYNASTIES)

Une vue d'ensemble de leur architecture et de leur programme décoratif

■ SILVIA EINAUDI

**LA RHÉTORIQUE DES TOMBES
MONUMENTALES TARDIVES
(XXV^e-XXVI^e DYNASTIES)**

**Une vue d'ensemble
de leur architecture et
de leur programme décoratif**

Silvia Einaudi



Drémil-Lafage - 2021

Auteur

Silvia Einaudi

Tous droits réservés
© 2021



Ce travail a bénéficié du soutien du LabEx ARCHIMEDE
au titre du programme «Investir L'Avenir» ANR-11-LABX-0032-01.

Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation Hiérolexique.

Diffusion, vente par correspondance
Editions Mergoïl - 13 Rue des Peupliers - 31280 Drémil-Lafage
Tél : 0345440444 - e-mail : contact@editions-mergoil.com

ISBN : 978-2-35518-058-3

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit
(photocopie, scanner ou autre) sans l'autorisation expresse des Editions Mergoïl.

Mise en page : Thomas Sauvage - www.thomasauvage.com

T H O M A S A U V A G E
Graphiste - Directeur Artistique

Couverture :

- Une : Nécropole de l'Assassif nord, par G. Lovera.
- Quatrième : Cénotaphe de la tombe de Padiaménopé (TT 33), par P. Maitre.

Impression : Aquiprint

Dépôt légal octobre 2021

À mon père, ma sœur et la petite Bianca,
en souvenir de ma mère,

et à Daddi.



*Candida luna, che in silenzio scendi
a illuminare il tenebroso Averno,
se vedi lei laggiù in que' luoghi orrendi,
dille ch'io l'amo e l'amerò in eterno !*

Silvio Einaudi (*Pianti d'Orfeo*)

PRÉFACE

Cet ouvrage est le résultat de nombreuses années de recherche, commencées lors de la préparation de ma thèse de doctorat : *Les chapitres du Livre des Morts dans la cour de la tombe d'Haroua (TT 37). Analyse et comparaison avec les tombes monumentales tardives*, soutenue en 2011 à l'École pratique des hautes études de Paris.

J'avais alors pris conscience qu'aucune analyse globale n'avait encore été effectuée, capable de fournir une vue d'ensemble du programme décoratif des « tombes-temples » de la nécropole thébaine de l'Assassif, caractérisées par de nombreux points communs extrêmement intéressants.

En effet, si D. Eigner avait déjà mené une importante étude générale de ces monuments sous l'aspect architectural (*Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der Thebanischen Nekropole*, 1984), le thème ornemental n'avait pas encore été abordé dans une recherche approfondie et de grande ampleur, visant à investiguer – dans leur totalité et d'une manière comparative – les décors des tombes tardives : celles de l'Assassif et celle, similaire, du vizir Bakenrenef à Saqqara.

J'ai donc essayé de combler cette lacune.

Le travail s'est immédiatement présenté comme un défi : en fait, sur les dix-sept tombes examinées dans mon étude, seules quelques-unes avaient déjà fait l'objet d'une monographie (Ibi : TT 36 ; Moutirdis : TT 410 ; Basa : TT 389 ; Padihorresnet : TT 196 ; Ânkhhor : TT 414), tandis que les autres étaient partiellement ou totalement inédites.

C'est par exemple le cas des deux hypogées les plus majestueuses de l'Assassif et certainement parmi les monuments funéraires les plus importants de l'Égypte tout entière : les tombes de Padiaménopé (TT 33) et de Montouemhat (TT 34). En ce qui concerne cette dernière, au-delà des publications sur quelques groupes de reliefs pariétaux, juste avant la parution de cet ouvrage ont été publiés les premiers volumes consacrés aux appartements funéraires dans le secteur nord-ouest (salles R 44-53). Quant à la

TT 33, la mission française que je codirige poursuit l'étude des textes et des scènes figurant sur les parois des vingt-deux salles, en vue de leur publication. À ce jour, une série d'articles portant sur certains recueils de textes et de représentations, ou sur des aspects spécifiques du monument, ont déjà été publiés : ici sont résumés les résultats obtenus jusqu'à présent, avec l'ajout de quelques éléments totalement nouveaux.

Les tombes de Ramose (TT 132), Chéchonq (TT 27) et Bakenrenf (LS 24) sont partiellement éditées, sous forme d'articles, tandis que pour la tombe de Haroua (TT 37), au-delà de quelques articles fournissant une description générale du monument et de son décor, les textes gravés sur les murs sont encore totalement inédits.

Les tombes de Karakhamon (TT 223) et Karabaskeni (TT 391), quant à elles, ont déjà fait l'objet de deux publications collectives qui regroupent plusieurs études spécifiques.

Concernant la tombe voisine d'Irtierou (TT 390), en cours de fouille, seules certaines parties de son décor ont commencé à être analysées.

Pour le tombeau de Pabasa (TT 279), une liste des textes et des scènes qui composent son programme décoratif est fournie ici pour la première fois.

Presque entièrement inédite est la tombe de Padineith (TT 197), alors que celle d'Akhimenrou (TT 404), est totalement inédite, car elle n'a pas encore été fouillée.

Dès le début, l'un des objectifs primordiaux de cette recherche était de mettre en exergue les similitudes décoratives entre les tombes examinées, comme point de départ pour une série de considérations plus approfondies. À cet égard, si plusieurs correspondances avaient déjà été relevées dans un certain nombre d'études spécifiques, menées sur des monuments ou des thèmes précis essentiellement par J. Assmann, M. Bietak, F. Contardi, P. Der Manuelian, S. Donadoni, B. Engelmann-von Carnap, A. Erman, L. Gestermann, E. Graefe, K. Griffin, J. Kahl, K.P. Kuhlmann, D. Luft, M.Á. Molinero Polo, E. Pischikova, I. Régen, J.A. Roberson, A. Roccati, E. Russmann, W. Schenkel, Cl. Traunecker et M. Wagner, j'ai pu constater, à la suite de mes recherches et grâce à la vue d'ensemble dégagée, l'existence d'autres liens extrêmement significatifs.

En conclusion, cette étude a fourni deux éléments de réflexion et d'investigation principaux. Le premier vise à l'interprétation des tombes selon un modèle qui emprunte la définition de D. Arnold pour l'étude des temples : *Wandrelief und Raumfunktion*. Il paraît en fait évident que textes et scènes forment un tout avec l'architecture et que leur lecture croisée et spatialisée peut aider à expliquer la

fonction ou la signification des différentes pièces qui composent ces hypogées monumentaux. Les « tombes-temples », avec leurs riches programmes décoratifs, se présentent ainsi comme la manifestation tridimensionnelle d'un « discours rhétorique » complexe et élaboré, dans lequel le protagoniste est le défunt, qui effectue un double parcours métaphorique d'entrée et de sortie de l'au-delà.

Le second type d'analyse concerne les processus de transmission des thèmes décoratifs qui caractérisent ces tombes tardives : copie directe à partir d'autres monuments ou recours à des modèles conservés dans des archives, voire des bibliothèques ? Une série de facteurs témoignent de l'emploi de textes, iconographies et éléments architecturaux d'inspiration plus ou moins ancienne (de l'Ancien au Nouvel Empire) et d'origines diverses (de la région memphite jusqu'à Thèbes, en passant par Licht, Assiout et Abydos). Dans ce contexte, le rôle créatif des individus (propriétaires des tombes ou concepteurs du décor) s'est clairement manifesté, lorsqu'ils ont repris des textes ou des iconographies anciens, les ont adaptés, modifiés et contextualisés.

L'aspect le plus intéressant qui ressort de cette étude est d'avoir constaté un réseau dense de relations, correspondances et similitudes, qui d'une part relie les tombes tardives entre elles, et d'autre part les raccorde à des monuments plus anciens.

En fin de compte, le tableau général qui se dégage est beaucoup plus riche, plus vivant et plus complexe que l'on aurait pu l'imaginer au départ.

REMERCIEMENTS

Pendant ces longues années de recherche qui m'ont portée à la publication de cet ouvrage, j'ai pu bénéficier du soutien et de l'aide précieux de nombreuses personnes, qui ont contribué à la réussite de ce projet.

Je tiens à remercier profondément, en premier lieu, Christiane Zivie-Coche, ma directrice de thèse à l'École pratique des hautes études de Paris, qui a toujours suivi mon travail avec intérêt et dévouement rares, en m'encourageant dans les moments les plus difficiles. Elle a joué un rôle décisif dans ma formation et dans la rédaction de mon manuscrit : ses suggestions et ses conseils éclairés ont en fait encadré, orienté et guidé au mieux mon parcours et mes réflexions.

Ma gratitude s'adresse en égale mesure à Annie Gasse, directrice de recherche émérite au CNRS, pour sa grande disponibilité, son implication et sa patience. C'est aussi grâce à elle que mon manuscrit a été accepté pour être publié à l'Université Paul Valéry de Montpellier, à la suite de mon contrat postdoctoral au sein du projet scientifique qu'elle a dirigé : « La Thèbes des morts. La dynamique thébaine dans les idées égyptiennes de l'au-delà ».

Toute ma reconnaissance va aussi à Claude Traunecker, professeur émérite à l'Université de Strasbourg, qui en 2011 a bien voulu m'intégrer dans l'équipe de la mission épigraphique de la tombe de Padiaménopé. C'est à ses côtés que j'ai compris ce que largeur d'esprit, passion, enthousiasme et générosité intellectuelle veulent dire. Les nombreuses discussions que nous avons eues autour de Padiaménopé et de son monument funéraire ont enrichi considérablement cette étude.

Ce projet aurait été incomplet et moins exhaustif sans la précieuse contribution de plusieurs collègues, qui ont partagé avec moi les premiers résultats de leurs recherches en cours. À ce propos, j'adresse tous mes remerciements à Louise Gestermann et Mareike Wagner, respectivement directrice et membre de la mission de l'Université de Tübingen dans la tombe de Montouemhat. Grâce à elles, j'ai pu examiner des détails inédits du décor de la TT 34, qui m'ont permis de faire ressortir certaines correspondances avec d'autres monuments de la nécropole. De la même manière, m'ont fait part de leurs études en cours sur les tombes de l'Assassif sud Elena Pischikova, directrice du *South Asasif Conservation Project*, Kenneth Griffin, de l'*Egypt Centre* de l'Université de Swansea et épigraphiste de la mission, et Miguel Ángel Molinero Polo, directeur de la mission de l'Université de La Laguna dans la tombe de Nisemro (TT 209) : qu'ils trouvent ici l'expression de ma profonde reconnaissance.

Ont également contribué à l'aboutissement de ce projet, avec leurs idées et réflexions, mes collègues de la mission dans la tombe de Padiaménopé, que je remercie sincèrement : Barbara Engelmann-von Carnap (Université de Heidelberg), Bernard Mathieu et Isabelle Régen (Université Paul Valéry de Montpellier), et Daniel Werning (*Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften*).

Je ne saurais oublier la disponibilité et la gentillesse de plusieurs égyptologues, avec qui, pendant toutes ces années de travail intense, j'ai eu des échanges très enrichissants sur différents sujets liés à mes recherches. Mes remerciements chaleureux vont à Jan Assmann, Mariam Ayad, Gerard Broekman, Julia Budka, Frédéric Colin, Filip Coppens, Laurent Coulon, Lucía Díaz-Iglesias Llanos, Diethelm Eigner, Hanane Gaber, Erhart Graefe, Jean-Claude Grenier, Charles Herzer, Jochem Kahl, Dimitri Laboury, Giuseppina Lenzo, Raphaële Meffre, Malcolm Mosher, Frédéric Payraudeau, Olivier Perdu, Jeremy Pope, Alessandro Roccati, Cynthia M. Sheikholeslami, Martin A. Stadler, Ursula Verhoeven et Alexandra von Lieven.

Je remercie également tous les collègues et amis qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à cet ouvrage : Florence Albert, Silvia Bertolini, Vanessa Desclaux, Marc Etienne, Naglaa Ezz el-Dean, Christine Gallois, Corrado Graglia, Sylvie Guichard, Maria Cristina Guidotti, Meg Gundlach, Cédric Larcher, Nadia Licitra, Giacomo Lovera, Pascal Maitre, Lorenzo Medini, Gaultier Mouron, Olivier Onezime, Gaël Pollin, Daniel Polz, Sépideh Qaheri, Chloé Ragazzoli, Federica Raverta, Alexa Rickert, Heba Sami, Mykola Tarasenko, Lorenzo Uggetti, Hélène Virenque et Annik Wüthrich.

La publication de mon manuscrit a été possible grâce au soutien de Frédéric Servajean, professeur d'égyptologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier, et aux financements octroyés par le LabEx Archimède et la Fondation Hiérolexique de Montpellier. Je tiens à leur exprimer ma sincère gratitude.

Je remercie aussi Laure Bazin, qui s'est occupée des formalités administratives liées à la publication de ce volume, et Catherine Bouanich, qui s'est consacrée à la relecture de mon manuscrit avec compétence et disponibilité.

Un remerciement spécial à Danilo Ferrero, un ami de longue date, qui a dessiné les plans des tombes et de la nécropole de l'Assassif qui font partie de ce livre.

Enfin, si j'ai pu mener à bien ce projet de publication c'est surtout grâce à mes proches : Daddi, qui au cours de ces dernières années a suivi à mes côtés la progression de ce travail de recherche en me donnant son appui précieux, et spécialement ma famille, qui m'a toujours soutenue et encouragée, avec un enthousiasme sans faille et un amour indéfectible.

J'exprime donc mes profonds sentiments de gratitude et d'affection à eux tous et en particulier à mon père, à ma sœur et à la petite Bianca. Je leur dédie cet ouvrage en souvenir de ma mère, qui aurait certainement tenu dans ses mains avec profond orgueil maternel ces *sudate carte*¹.

Paris, le 18 avril 2021

1. G. Leopardi, « A Silvia » (1828).

SOMMAIRE

PRÉFACE	5
REMERCIEMENTS.....	8

Partie I

LA NÉCROPOLE DE L'ASSASSIF.....	13
I.1. PRÉMISSSE.....	15
I.2. LE DÉVELOPPEMENT DE LA NÉCROPOLE JUSQU'À L'ÉPOQUE TARDIVE.....	17
I.3. LA CONSTRUCTION DES TOMBES TARDIVES (XXV ^e -XXVI ^e DYNASTIES) : planches 1 et 2.....	31
I.3.1. La tombe de Haroua (TT 37) : planche 3.....	32
I.3.2. La tombe de Karakhamon (TT 223) : planche 4.....	41
I.3.3. La tombe de Karabaskeni (TT 391) : planche 5.....	43
I.3.4. La tombe de Ramose (TT 132) : planche 6.....	44
I.3.5. La tombe d'Akhimenrou (TT 404) : planche 7.....	46
I.3.6. La tombe de Padiaménopé (TT 33) : planche 8.....	48
I.3.7. La tombe de Montouemhat (TT 34) : planche 9.....	53
I.3.8. La tombe d'Ibi (TT 36) : planche 10.....	56
I.3.9. La tombe de Pabasa (TT 279) : planche 11.....	58
I.3.10. Les tombes de Moutirdis (TT 410) et de Basa (TT 389) : planches 12 et 13.....	60
I.3.11. La tombe de Padihorresnet (TT 196) : planche 14.....	62
I.3.12. La tombe d'Irtierou (TT 390) : planche 15.....	63
I.3.13. La tombe d'Ânkhhor (TT 414) : planche 16.....	64
I.3.14. La tombe de Chéchonq (TT 27) : planche 17.....	66
I.3.15. La tombe de Padineith (TT 197) : planche 18.....	68

Partie II

BREF APERÇU DES PRINCIPALES NÉCROPOLES TARDIVES

HORS DE THÈBES	75
II.1. LA NÉCROPOLE D'ABOUSIR	77
II.2. LA NÉCROPOLE DE GIZA	79
II.3. LA NÉCROPOLE DE SAQQARA	79
II.3.1. La tombe de Bakenrenef (LS 24) : planche 19	81
II.4. LA NÉCROPOLE D'HÉLIOPOLIS	83
II.5. LA NÉCROPOLE D'OXYRHYNCHOS	84
II.6. LA NÉCROPOLE D'ABYDOS	84

Partie III

LE PROGRAMME DÉCORATIF DES TOMBES

III.1. AVANT-PROPOS TECHNIQUE	87
III.2. LES TOMBES	89
III.2.1. Haroua (TT 37)	89
III.2.2. Karakhamon (TT 223)	101
III.2.3. Karabaskeni (TT 391)	113
III.2.4. Ramose (TT 132)	117
III.2.5. Akhimenrou (TT 404)	121
III.2.6. Padiaménopé (TT 33)	123
III.2.7. Montouemhat (TT 34)	157
III.2.8. Ibi (TT 36)	193
III.2.9. Pabasa (TT 279)	215
III.2.10. Moutirdis (TT 410)	237
III.2.11. Basa (TT 389)	247
III.2.12. Padihorresnet (TT 196)	259
III.2.13. Irtierou (TT 390)	275
III.2.14. Ânkhhor (TT 414)	279
III.2.15. Chéchonq (TT 27)	287
III.2.16. Padineith (TT 197)	301
III.2.17. Bakenrenef (LS 24)	305

Partie IV	
LA RHÉTORIQUE DE LA TOMBE.....	317
IV.1. INTRODUCTION	319
IV.2. ARCHITECTURE ET PROGRAMME DÉCORATIF.....	321
IV.2.1. Superstructure, rampe/escalier et porte d'accès	321
IV.2.2. Vestibule	323
IV.2.3. Cour.....	326
IV.2.4. Porche d'entrée.....	331
IV.2.5. Première salle hypogée	332
IV.2.6. Deuxième salle hypogée.....	337
IV.2.7. Sanctuaire et lieu de culte.....	340
IV.2.8. Appartements funéraires.....	344
IV.2.8.1. Padiaménopé.....	347
IV.2.8.2. Montouemhat	354
IV.2.9. Chambre funéraire.....	358
Partie V	
COPIES, MODÈLES ET SOURCES D'INSPIRATION.....	365
V.1. QUELQUES RÉFLEXIONS EN GUISE DE CONCLUSION.....	367
Partie VI	
TABLE CHRONOLOGIQUE.....	385
Partie VII	
BIBLIOGRAPHIE.....	389
Partie VIII	
INDEX.....	453
Partie IX	
INDEX ICONOGRAPHIQUE.....	483