CENiM 33
Cahiers « Égypte Nilotique et Méditerranéenne »

Jean-Guillaume Olette-Pelletier

Min, l'Horus victorieux

Le dieu Min au Moyen Empire

Volume I : Corpus A

Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CNRS
UMR 5140 « Archéologie des Sociétés Méditerranéennes »
Équipe « Égypte Nilotique et Méditerranéenne » (ENiM)

CENiM 33

Cahiers de l'ENiM

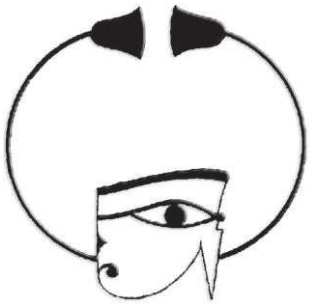
Min, l'Horus victorieux

Le dieu Min au Moyen Empire

III

Synthèse

Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER



Montpellier, 2023

© Équipe « Égypte Nilotique et Méditerranéenne » de l'UMR 5140, « Archéologie des Sociétés Méditerranéennes » (CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier 3), Montpellier, 2023.

SOMMAIRE

Volume I : Corpus A

Remerciements 1

Remarques préliminaires 3

Table des sources 9

- Première Période intermédiaire 17
- Moyen Empire (jusqu'à Khâneferrê Sobekhotep, 13e dynastie) 67

Volume II : Corpus B

- Moyen Empire – Deuxième Période intermédiaire (depuis Sekhemrê-Seouadjtaouy Sobekhotep, 13e dynastie) 289
- Deuxième Période intermédiaire 547

Liste des sources 603

Volume III : Synthèse

Introduction **619**

I- L'image et le nom du dieu Min **625**

A- Le corps de Min 627

B- Le visage et la peau du dieu 628

C- La couronne-*šwty* 631

1- Le bandeau 632

2- Le mortier 634

3- Les deux plumes 635

a- Définition 635

b- Représentations 637

D- Le fléau, le bras levé et le phallus 640

1- L'image du fléau 640

a- Le fléau, symbole générateur 640

b- Le fléau, symbole royal apotropaïque 641

2- Le rapprochement du bras avec le signe *k3* (D28) 642

a- Le bras levé comme support du flagellum 644

b- Le bras levé comme symbole protecteur 644
c- Le bras levé comme iconographie cryptique de la force 644
3- Le rapprochement du bras avec le phallus 645
E- Les éléments architecturaux qui accompagnent Min 649
1- Le plant de laitues-*ḥsp* 649
2- L'estrade divine 652
a- L'estrade-*ỉnr* (fig. 10a) 652
b- L'estrade-*mꜣʿ* (fig. 10b) 653
c- L'estrade-*ḫtyw* (fig. 10c) 654
3- Le sanctuaire-*sn(w)t* 655
4- La chapelle-*sḥnt* 659
a- La hutte conique simple (fig. 13a) 659
b- La chapelle-*sḥnt* complète (fig. 13b) 660
c- La chapelle-*sḥnt* avec inclusion (fig. 13c) 661
F- Le nom du dieu Min 663
1- Le signe théonyme (R22) / (R23) 663
2- La vocalisation du théonyme 667
Conclusion 669

II- Mout-Min, parèdre de Min 671
A- Mout-Min, déesse de Coptos 673
1- *Nbt*, prêtresse de Mout-Min 673
2- La liste d'offrandes au nom du prince *Ḥtp-kꜣ-Mnw* 676
B- Mout-Min hors de Coptos 678
1- Mout-Min, divinité monarchique 679
2- Mout-Min, la Grande de magie 680
3- Mout-Min, une « mère de Min » ? 681
C- Entre effacement et résurgence 682
1- Du théonyme coptite à l'épiclèse isiaque 683
2- Une résurgence de Mout-Min à la fin du Moyen Empire 684
D- Les images de Mout-Min 686
1- Le fragment Penn Museum E943 686
2- La stèle d'Abgig 688
Conclusion 690

III- Min et Amon-Rê **691**

A- Montouhotep II et Amon sous les traits de Min 692

1- Les premières représentations ithyphalliques d'Amon 693

2- Un rituel de Min associé à Amon-Rê 694

3- Le particularisme graphique du théonyme Amon-Rê 696

B- Sésostris I^er^ et la confirmation d'Amon ithyphallique : le cas de la chapelle Blanche 700

1- Amon sous les traits de Min 701

2- Le rituel du *sʿḥʿ sḫnt Kȝ* : les innovations thébaines 702

3- L'appropriation d'épiclèses caractéristiques 705

4- Effacement et confusion théonymique : les mentions des provinces de Coptos et d'Akhmîm 707

a- Le cas de la province des « Deux faucons » 707

b- L'absence de la métathèse de respect 709

c- La mention de Min par son image : une confusion volontaire ? 710

Conclusion 712

IV- Temples, clergé et fêtes de Min **713**

A- Les temples de Min 713

1- Le cas d'Akhmîm 714

2- Les étapes de construction du temple de Min de Coptos 714

a- Le temple de Min au cours de la Première Période intermédiaire 715

b- Un vase au nom de Montouhotep III 716

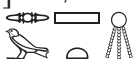
c- La reconstruction du temple au début de la 12^e^ dynastie 716

d- La reconstruction sous Râhotep 717

e- Antef VII et le temple de Min 718

B- Le clergé de Min 723

1- Le prêtre-*smȝ* de Min [*smȝ Mnw*] 724

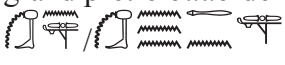
2- La veilleuse de Min [*wršt Mnw*]  727

3- Le directeur des prêtres/prophètes de Min [*ỉmy-r ḫmw-nṯr Mnw*] 728

4- Le prêtre/prophète de Min [*ḫm-nṯr Mnw*] 729

5- Le prêtre ritualiste de Min [*ḫry-ḥb n Mnw*] 730

6- Le danseur rituel dans le temple de Min de Coptos [*iꜣhbw m ḥwt-nṯr nt Mnw Gbtyw*] 730

7- Le prêtre-*ouâb* de Min et le grand prêtre-*ouâb* de Min [*wʿb n Mnw*/*wʿb ʿꜣ n Mnw*]  731

C- Les fêtes de Min 732

1- Les mentions de la « sortie de Min » 732

2- Les étapes de la « sortie de Min » 734

3- Min et la fête-*Sed* 736

Conclusion 740

V- Piété personnelle et anthroponymes composés sur Min 741

A- Les « vénérables auprès de Min, maître d'Akhmîm » 741

B- Les anthroponymes théophores 743

1- Les noms porteurs d'un état du dieu 744

2- Les noms témoins d'une piété personnelle directe envers Min 748

3- Les noms topophores, naophores et théo-naophores 750

4- Les noms liés aux fêtes de Min 751

5- Les anthroponymes théonymes ou témoins d'une filiation divine 752

6- Les noms théophores apotropaïques composés sur Min 754

Conclusion 756

VI- Min en contexte expéditionnaire 757

A- Le ouadi Hammamat 758

1- Hammamat, un sanctuaire de Min ? 759

a- Le roi face à Min, le sens des scènes rupestres 760

b- Les relations intericoniques entre les scènes 762

c- Le « nid divin d'Horus » 767

d- Une formule d'offrande unique dédiée à Min 770

e- Une copie portative de scène rupestre : la stèle Qift XV 771

2- Les prodiges de Min 772

a- Montouhotep IV et le « miracle de la gazelle » 773

b- Montouhotep IV et le miracle du puits 775

c- Amenemhat I[er] et le prodige minier 778
B- Mersa Gaouasis 781
1- La paroi votive 781
2- Les offrandes marines 785
C- Le Gebel el-Zeit 788
1- Un sanctuaire minier dédié à Min 789
2- Min et Hathor, des allégories toponymiques ? 790
D- Konosso 792
1- Min et Montouhotep II 793
2- Min et Neferhotep I[er] 796
Conclusion 800

VII- Min à Abydos 803
A- De Min à Min, l'Horus victorieux 803
1- Min qui réside à Abydos 804
2- Min, « l'Horus victorieux » 806
a- Sur la lecture *Mnw Ḥr nḫt* 807
b- Min, l'Horus victorieux, « maître d'Abydos » 813
c- Min, l'Horus victorieux, « fils d'Isis, fils d'Osiris » 814
B- Les hymnes à Min d'Abydos 816
1- Min, l'Horus triomphant [*mȝʿ-ḫrw*] 817
2- Min, l'Horus au bras levé [*fȝ-ʿ*] 821
3- Min, le maître de la chapelle-*sḥnt* [*nb sḥnt*] 823
4- Min, l'Horus victorieux [*Ḥr-nḫt*] 827
5- Min, le Suivant d'Horus [*šmsw Ḥr*] 841
C- Un temple de Min à Abydos 843
1- Le clergé de Min abydénien 843
a- Le directeur des chanteurs *Wr-nb-kmwy* 843
b- L'intendant des offrandes divines d'Abydos *ʿkw* 844
c- Le scribe du sanctuaire de Min, « l'Horus victorieux » 844
2- Les monuments lapidaires 845
a- La stèle monumentale aux noms des princesses *Ỉw-ḫt-ỉbw* et *ʿnḳt-ddt* 845
b- Le relief Paris Louvre B4-B5 846

c- Le socle reposoir de barque au nom de Min, « l'Horus victorieux » 847
d- L'image du sanctuaire d'Abydos 849
3- Les fêtes de Min, l'Horus victorieux 851
Conclusion 853

Conclusion générale **855**

Annexe 1 : Note sur les rois Neferkamin et Neferkamin Anou 863

Annexe 2 : La litanie de l'œil de Min 875

Annexe 3 : Carte des emplacements d'origine ou *in situ* des documents sources 883

Liste des figures 885

Abréviations 889

Bibliographie **893**

Index des :
- Noms divins 923
- Noms royaux 931
- Toponymes 935
- Anthroponymes théophores composés sur Min 939
- Titres 941

Jean-Guillaume Olette-Pelletier

Min, l'Horus victorieux
Le dieu Min au Moyen Empire
Volume I : Corpus A

Cet ouvrage constitue la publication revue et corrigée d'une thèse de doctorat réalisée à l'université Paris-Sorbonne et soutenue en 2017, traitant de l'image et du culte du dieu Min, de la Première Période intermédiaire à l'aube du Nouvel Empire.

Il présente le vaste corpus de sources qui, une fois rassemblées, révèlent les mutations théologiques et cultuelles de l'une des plus anciennes divinités égyptiennes, opérées au cours de cette période. Ce travail offre aussi une relecture des divers éléments connus concernant son image, les attributions qui lui furent données, et ses aires de culte. L'analyse détaillée des sources récolées concernant la période allant du début de la 8e dynastie à la fin de la 17e dynastie témoigne d'une élaboration complexe et cryptique dans l'emploi des divers éléments qui composent son image. Cette dernière fut particulièrement mise en exergue au début du Moyen Empire avec sa réappropriation par le clergé thébain afin de « créer » *ex nihilo* celle du dieu Amon. Au début de la Première Période intermédiaire, émerge en parallèle au sein du temple de Min de Coptos une parèdre éphémère : la déesse Mout-Min, la « mère de Min ». Sur cette large période, Min fit l'objet d'une vénération particulière et première, aussi bien auprès des souverains que du peuple égyptien. Loué lors de fêtes spécifiques aux fonctions agraires et dynastiques, il est aussi vénéré en contexte expéditionnaire pour ses attributions guerrières, minérales et météorologiques. C'est enfin au cours du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire que Min semble particulièrement loué dans une ville qui ne lui était originellement pas attribuée : la cité sainte d'Abydos. Son insertion dans le mythe osirien témoigne de l'expansion, du déplacement et de la portée funéraire et dynastique croissante de son culte à cette époque. Par les dédicaces, les hymnes et les témoignages architecturaux le mentionnant et découverts à Abydos apparaissent en ce lieu les vestiges d'un sanctuaire oublié et propre à son culte sous sa forme d'« Horus victorieux ». Au regard de l'ensemble de la documentation récolée, Min apparaît alors comme un dieu de la force dans son état le plus pur, aux fonctions dynastiques, régénératrices et destructrices, dominant aussi bien le ciel et la terre que l'Inframonde.

Ce travail a bénéficié du soutien du LabEx ARCHIMEDE au titre du programme «Investir l'Avenir»
ANR-11-LABX-0032-01

Jean-Guillaume Olette-Pelletier est docteur en égyptologie de l'Université Paris-Sorbonne et chargé d'enseignement en Histoire et Histoire de l'art pharaonique à l'Institut Catholique de Paris. Spécialiste des cryptographies hiéroglyphiques et des divinités égyptiennes aux époques anciennes, il est aussi épigraphiste de terrain, à Tanis et à Karnak, et actuellement co-directeur de la mission épigraphique du ouadi Hammamat (Projet LVOH, LabEx ARCHIMEDE).

En couverture :
Stèle au nom des filles du roi Sekhemrê-Seouadjtaouy Sobekhotep
(Louvre C8), détail, XVIIIe av J.-C.
Photo ©Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Georges PONCET